



DOSSIER PEDAGOGIQUE

LA PREPARATION DE LA VISITE

Chazelles-sur-Lyon, quatre siècles de tradition chapelière...

Chazelles-sur-Lyon, situé dans les Monts du Lyonnais, a connu plusieurs siècles de prospérité grâce à la fabrication de chapeaux de feutre de poil (lapin domestique, garenne et lièvre).

La légende fait remonter cette fabrication à la période des Croisades. Les sources historiques attestent toutefois la présence de chapeliers au XVI^{ème} siècle.

Le milieu du XIX^{ème} siècle marque la fin de la période artisanale. L'ère industrielle et la mécanisation de certaines étapes de fabrication gagnent la chapellerie.

Au début du XX^{ème} siècle, Chazelles-sur-Lyon connaît son apogée et devient la principale cité de production du chapeau de feutre de luxe en France (28 usines et 2.500 ouvriers en 1930). Sa renommée dépasse largement les frontières nationales avec des marques réputées telles que FLECHET, FRANCE, MORRETON.

L'évolution de la mode d'après-guerre porte un coup fatal à cette industrie, dont le dernier représentant à Chazelles et en France, a fermé ses portes en 1997. L'Atelier-Musée travaille à la sauvegarde de ces métiers rares.

Présentation de l'Atelier-Musée du Chapeau

Ni cimetière à chapeaux, ni réserve de chapeliers, l'Atelier-Musée est ouvert à la jeune création et valorise l'activité du chapeau d'aujourd'hui.

Le « Musée du Chapeau » est né en 1983. Il est implanté dans l'ancienne chapellerie Jules BLANCHARD.

Il a pour objectif de faire découvrir cette activité chapelière et de mettre en valeur cette mémoire industrielle et humaine, les métiers de la mode, le chapeau, son histoire, ses usages et ses représentations.

Il est unique en France dans sa thématique.

LE PATRIMOINE MIS EN VALEUR

➤ **LES TECHNIQUES ET LES HOMMES**

L'implantation dans une ancienne chapellerie, dominée par son imposante cheminée de briques, exprime un choix. Au-delà des produits, des machines et des techniques, c'est la présentation d'une activité humaine autant qu'économique.

La chapellerie de feutre y tient une place importante, avec la présentation de toute la chaîne de production, du poil de lapin au chapeau de luxe. Des reconstitutions sont privilégiées pour suggérer des atmosphères : machines en fonctionnement, films ponctuant la visite qui renforcent le climat de l'usine, la chaleur, l'humidité, le bruit, le parlé local, l'accent et démonstrations de mise en forme de chapeau.



La bastisseuse

D'autres métiers annexes ou complémentaires y sont également présentés à travers des ateliers d'époque et des reconstitutions :

- ➔ l'histoire du formier Robert MOUREAU, artisan qui réalise les moules de bois, est racontée à travers son atelier minutieusement réinstallé,
- ➔ l'atelier et le salon de la modiste sont fidèlement reconstitués et évoquent le talent des « petites mains » de la mode,
- ➔ la fabrication du chapeau de paille est représentée à travers des machines à coudre, échantillons, archives, photos... de la Maison Paul BONNET de Montbrison (fournisseur, à l'époque, des canotiers de Maurice CHEVALIER).

➤ **LA MODE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI**



**Création
Paco Rabanne**

Sans se limiter au feutre qui a fait la gloire de Chazelles-sur-Lyon, les collections abordent chronologiquement et thématiquement le couvre-chef de mode, du XVIII^{ème} siècle à nos jours, enrichies de collections prestigieuses : PACO RABANNE, NINA RICCI, CHRISTIAN DIOR, HERMES, HUBERT DE GIVENCHY, PIERRE CARDIN et de chapeaux de modistes contemporains.

Des chapeaux ecclésiastiques, des coiffures coloniales civiles, militaires, de grands cuisiniers (Bocuse, Troisgros, Oliver...), sans oublier des couvre-chefs authentiques portés par des femmes et hommes célèbres : Grâce Kelly, Marie Curie, Maurice Chevalier, Fellag, Fernandel, Les Frères Jacques, Antoine Pinay, François Mitterrand, Gaston Defferre, Jacques-Yves Cousteau... offrent également un large panorama.

UN LIEU VIVANT ET ATTRACTIF POUR LE PUBLIC SCOLAIRE

L'Atelier-Musée propose actuellement deux grands axes de travail et les décline selon les niveaux scolaires de l'école élémentaire.

THEMES	L'artisanat de la chapellerie à Chazelles-sur-Lyon	Les artistes de la mode
Cycles I (moyenne section) et II (hors CE1) de l'école élémentaire	<p>VISITE LUDIQUE</p> <p>L'objet « mystère » : suivi de la transformation du poil de lapin en chapeau par diverses étapes</p>	
Cycles II (CP et CE1) et III de l'école élémentaire		<p>ATELIER PATCHWORK</p> <p>Observation d'éléments visuels (couleurs, contraste), de toucher (texture des matières) sur des chapeaux permettant la création d'un tableau en forme de chapeau (imprégnation artistique)</p>
Cycles II et III de l'école élémentaire	<p>JEU DU PETIT CHAPELIER</p> <p>La chapellerie : un exemple de développement artisanal et industriel. Etapes du travail du feutre.</p> <p>Le travail de l'artisan sur la machine.</p> <p>Comprendre un système mécanique mis en œuvre par l'homme et sa production.</p>	
Cycle III (du CE2 au CM2) de l'école élémentaire		<p>ATELIER DE FEUTRAGE DE LAINE</p> <p>Développer l'observation du produit laine en fonction de la destination : matière, couleurs, éducation au toucher et à l'éveil artistique.</p>

Chaque thème, selon les cycles élémentaires – visite ou atelier – est décliné sous forme de fiche technique.

ATELIER DE FEUTRAGE DE LAINE

Présentation :

Les enfants apprennent à feutrer la laine de mouton en utilisant de l'eau et du savon. Encadrés par un animateur, les enfants de 8 à 12 ans « mettent la main au feutre » de façon ludique et créative. A l'issue du stage, ils partent avec leur création : un petit tapis, une balle ou une pochette.

Déroulement de l'atelier :

- présentation de la matière : la laine et son pouvoir feutrant,
- explication du travail à effectuer,
- choix de la laine et réalisation de l'objet (tapis, balle).

L'âge : pour les 8-12 ans.

Pour qui ?

- les scolaires : cycle III (du CE2 au CM2),
- les enfants en individuels.

Objectifs pédagogiques :

Cycle III :

Acquisition de compétences dans le domaine :

- de la matière : découverte du pouvoir feutrant de la laine en utilisant du savon, de l'eau, grâce à l'action du frottement manuel. Sensibilisation à une matière nouvelle.

Education artistique :

- sensibilisation à une matière nouvelle,
- production d'une composition artistique à partir de consignes précises : choix et combinaison des couleurs entre elles, réalisation d'un motif.

Durée : 1 h 30 (inscription toute l'année sur réservation).

Nombre d'enfants maximum / groupe : 17

Tarif : 4 € / enfant – forfait minimum de 40 € pour 10.

Ou la demi-journée couplée avec la visite du musée : 6,40 €.

Pour les enfants de la Communauté de Communes Forez-en-Lyonnais, seul l'atelier est payant.



CHAPEAU PATCHWORK

Présentation :

Les enfants réalisent un tableau en dessinant un chapeau à partir d'un modèle ou d'une création librement choisie (selon le niveau). Ils l'ornent en collant des bouts de matière préalablement découpés.

Déroulement de l'Atelier :

- présentation des matières dont le feutre issu du poil de lapin,
- explication du travail à effectuer,
- découpage du feutre, du tissu, etc...,
- mise en place – collage.

L'âge :

Pour les 5-7 ans : les enfants dessinent, sur une planche en bois, un chapeau à partir des modèles proposés ou qu'ils créent librement. Découpage de différentes formes en feutre ou tissu et assemblage avec la colle en tenant compte de leur dessin sur la planche. L'animateur adaptera le niveau de difficulté selon la variété des âges.

Cet atelier peut être également proposé aux enfants du cycle III.



Pour qui ?

- les scolaires : cycle II (CP et CE1) et cycle III,
- les enfants en individuels.

Objectifs pédagogiques :

Cycles II et III :

Acquisition de compétences dans le domaine :

- de la matière : découverte du feutre et de ses textures, du tissu,
- de la réalisation d'un objet : « construire » un chapeau à plat sur une planche en bois en utilisant des outils simples : ciseaux, colle, pochoirs.

Education artistique :

- sensibilisation aux différentes formes à chapeau.

Durée : 1 h 30 (inscription toute l'année sur réservation)

Tarif : 4 € / enfant – forfait minimum de 40 € pour 10.

Ou la demi-journée couplée avec la visite du musée : 6,40 €.

Pour les enfants de la Communauté de Communes Forez-en-Lyonnais, seul l'atelier est payant.

VISITE LUDIQUE

Présentation :

Les enfants visitent l'exposition permanente de l'Atelier-Musée du Chapeau et apprennent, de façon ludique, la technique de fabrication d'un chapeau en feutre de poil de lapin.

Les enfants doivent choisir les bons ingrédients pour réaliser un chapeau. Ces ingrédients seront dans des caisses situées dans les 7 ateliers reconstitués. Ils devront sélectionner le bon objet qu'ils rangeront dans un petit panier. A l'issue de la visite, le chapelier, coiffé d'un haut-de-forme, les récompensera en leur offrant un petit chapeau miniature (avec son ruban) qui sera décoré en classe.

Déroulement de la visite :

- prise en charge par l'animateur/guide du musée,
- distribution d'un panier / élève,
- progression atelier par atelier,
- interactivité de la visite avec jeu sur les matières, les formes, les couleurs, les sons selon les ateliers.

Pour qui ?

- les scolaires : cycle I (Moyenne Section) et cycle II (Grande Section de Maternelle et CP).

Objectifs pédagogiques :

Cycles I et II :

Acquisition de compétences :

- reconnaissance, comparaison des matières, des formes (toucher, voir),
- capacité à classer les objets selon leur taille,
- structuration du temps : notion de fabrication du chapeau en plusieurs étapes,
- sensibilité, imagination, création : dire ce que l'on fait, ce que l'on voit, ce que l'on ressent, ce que l'on pense à partir du feutre, du cône et des couleurs de chapeau.

Durée : 1 h (inscription toute l'année sur réservation)

Tarif : 5 € / enfant pour les scolaires hors canton.

3 € / enfant pour les scolaires du canton y compris ceux de Chazelles-sur-Lyon.



JEU DU PETIT CHAPELIER

VISITE GUIDEE

Présentation :

Les enfants découvrent les différentes étapes techniques de fabrication d'un chapeau à partir du poil de lapin. Un questionnaire, réalisé sous forme de jeu, permet de valider les principaux acquis en retravaillant la visite en classe. Les enfants sont récompensés par un diplôme d'apprenti, chapelier ou maître chapelier, selon le nombre de réponses exactes.

Déroulement de la visite :

- prise en charge par l'animateur/guide du musée,
- progression atelier par atelier,
- interactivité de la visite avec questions/réponses sur la matière, la texture, les formes, les couleurs, les sons selon les ateliers.

Travail en classe :

- distribution du jeu du petit chapelier adapté selon deux niveaux,
- mobilisation des connaissances développées pendant la visite.

Pour qui ?

- les scolaires : cycles II et III.

Objectifs pédagogiques :

Cycles II et III :

Acquisition de compétences :

- structuration du temps : notion de fabrication du chapeau en plusieurs étapes,
- sensibilité : dire ce que l'on voit, ce que l'on ressent, ce que l'on pense à partir du poil de lapin, du feutre, du cône, des couleurs, de la texture, des formes et des garnitures de chapeau,
- capacité à mobiliser des connaissances en rapport avec les techniques de feutrage, de finitions, de mise en forme et de garnissage d'un chapeau.

Durée : 1 h 30 (inscription toute l'année sur réservation)

Tarif : 2,50 € / enfant.

Gratuité pour les enfants des écoles du territoire de la Communauté de Communes Forez-en-Lyonnais.

Ou la demi-journée couplée avec un atelier : 6,40 € ou 4 € pour les enfants des écoles du territoire de la Communauté de Communes Forez-en-Lyonnais.



Petit lexique technique du poil au chapeau

Le poil de lièvre, de lapin domestique et de garenne constitue la matière première utilisée à Chazelles pour le feutre de luxe, en opposition au feutre de laine jugé plus ordinaire.

Les animaux ne sont pas abattus pour leur fourrure, mais d'abord pour leur viande. Le poil est tondu sur les peaux, dans des couperies spécialisées qui fournissent chapeliers et ennoblisseurs de textile.

L'art du chapelier repose sur des connaissances spécifiques et de nombreuses phases de fabrication dont les principales sont :

Le soufflage : consiste à éliminer, par un procédé de ventilation, toutes les impuretés, dont le poil le plus grossier : le jarre. Le poil le plus fin et le plus léger est sélectionné par passage dans une longue machine en bois et en fonte. La matière première est alors prête à l'emploi.

Le bastissage : 100 grammes de poils sont projetés sur un grand cône de métal perforé, puis arrosés d'eau chaude. Ici naît la première forme dont la taille atteint environ 5 fois celle du futur chapeau.

Le semoussage : sous les mains du « semousseur », et protégées par un drap de laine blanc, les cloches bâties sont roulées et frottées sur une table chauffante. Après 10 minutes, les poils commencent à s'agglomérer et la matière à prendre consistance. Ce premier feutrage amène une réduction d'environ 5 cm.

Le foulage : après 5 ou 6 heures de passage répétés entre des rouleaux arrosés d'eau bouillante acidulée, les cloches se feutrent définitivement et se réduisent à 30-40 cm environ. Elles deviennent alors résistantes et imperméables, ce qui fait la grande qualité de ce matériau.

La teinture : elle fait appel au « chimiste » qui, par dosage des colorants chimiques, obtient la nuance désirée dans toute la « tranche » (l'épaisseur) du feutre. L'opération est délicate car le feutre est devenu imperméable.

Les finitions : selon le travail effectué à la surface du feutre, différentes qualités peuvent être obtenues :

- feutre ras : (feutre lisse) ponçage du feutre au papier de verre,
- feutre flamand : (imitation fourrure) tirage du poil à l'aide d'une brosse métallique,
- feutre taupé : (imitation velours) le poil est tiré à l'aide d'une peau de chien de mer, puis tondu.

L'appropriage : après un premier étirage rudimentaire effectué par une machine, les cônes de feutre sont ramollis à la vapeur dans la « marmite » et formés à la main sur des moules de bois choisis selon les multiples exigences et les différentes « entrées » (tours de tête) de la clientèle.

Le bichonnage : permet grâce à l'action du fer à repasser de donner au chapeau son brillant et de parfaire sa forme.

Le garnissage : consiste en la pose délicate de bordures, coiffes, cuirs et galons décoratifs.

Le cycle complet de production nécessite, encore aujourd'hui, de 9 à 12 jours.

L'Atelier et le salon de la modiste

La modiste, à la différence du chapelier, crée le chapeau comme un objet unique, en fonction du visage de la cliente, de la mode et de son goût artistique. Ses techniques et outils de travail sont fort différents de ceux du chapelier.

Le salon d'essayage de la modiste prend une place aussi importante que son atelier. Les matériaux employés peuvent être très variés : tissus, feutres, fleurs, plumes, voilettes...

La mode d'hier et d'aujourd'hui

Sans se limiter au feutre qui a fait la gloire de Chazelles-sur-Lyon, les collections mode abordent chronologiquement et thématiquement le couvre-chef féminin et masculin du XVIII^{ème} siècle à nos jours et comportent également des coiffures de grands couturiers : Paco Rabanne, Nina Ricci, Dior, Hermès, Pierre Cardin, Marie Mercié...

Des chapeaux d'enfants, de deuil, des coiffures ethniques, sans oublier des couvre-chefs authentiques portés par des femmes et des hommes célèbres : les toques des grands cuisiniers (Bocuse, Troisgros, Oliver...), Grâce Kelly, Marie Curie, Fellag, Jean Marais, Fernandel, Antoine Pinay, François Mitterrand, Jacques-Yves Cousteau...