

**LES COULISSES
DE LA COLLECTION 2019-2020**

Conférence d'Isabelle Grange,
chapeillère-modiste



**VISITE DE L'EXPOSITION « LE MONDE EN TÊTE,
LA DONATION ANTOINE DE GALBERT »**

Musée des Confluences à Lyon



7 LES COULISSES DE LA COLLECTION
2019-2020 - CONFÉRENCE
D'ISABELLE GRANGE,
CHAPÉLIÈRE-MODISTE



15 CHAPEAUX D'EXCELLENCE,
LES MEILLEURS OUVRIERS DE
FRANCE À L'HONNEUR

19 VISITE DE L'EXPOSITION « LE
MONDE EN TÊTE, LA DONATION
ANTOINE DE GALBERT », MUSÉE
DES CONFLUENCES À LYON



29 UN CLUB QUI SE DEVELOPPE -
PORTRAIT

31 NÉCROLOGIES

33 LE LOOVUUZ

34 HUMOUR

35 ANTHOLOGIE CHAPÉLIÈRE -
« LA DERNIÈRE FUGITIVE »



37 LES TROIS *ARBRES À CHAPEAUX*
D'ÉVELYNE

40 À TRAVERS LA PRESSE

42 INFOS PROFESSION

43 ANNONCES - INFOS - BRÈVES





Musée des Confluences de Lyon, devant l'entrée de l'exposition lors de la visite à deux voix : les mannequins portent les coiffes créées par Isabelle Grange

Du cheveu à la coiffe

Pour cette coiffe, Isabelle s'est inspirée d'une perruque d'initié « Manda Haré », Papouasie, Nouvelle-Guinée.

- 1 Mood board
- 2 Croquis
- 3 Perruque d'initié Manda hère, XXe s. Province d'Hela, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Population huli.
- 4 Cette coiffe n'a pas été fabriquée avec des cheveux mais en lanières de feutre (poils de lapin), pour certaines tressées, symbolisant le cheveu.

« À La Racine » : bonnet en feutre flamand bleu marine. Sur l'avant du bonnet, des passants découpés dans le feutre, sur deux lignes superposées et disposées à l'oblique, permettent le passage d'un ruban en feutre anthracite. À sa base, et sur tout le pourtour, sont cousues des tresses en feutre bleu marine, grises et/ou bleu marine-grise. Ces tresses ne sont pas terminées et les fines lanières de feutre, d'inégales longueurs, retombent sur le visage. Au bout de l'une des lanières est accrochée une paire de ciseaux pour exprimer la pousse des cheveux. Le sommet du bonnet est surmonté d'un pompon en laine d'où s'échappent des mèches de laine frisées, symbolisant la racine des cheveux. Une résille de feutre, sur l'avant et les côtés, ombre le visage tel un carré court. Les tresses, très en vogue, sont à trois brins, mais sont aujourd'hui plus complexes et réalisées à sept brins.



Les coulisses de la collection 2019-2020

Conférence d'Isabelle Grange chapelière-modiste

Texte de ÉLIANE BOLOMIER • Photographies de ISABELLE GRANGE, CÉLINE THIZY ET DANIEL ULMER

Jeudi 21 novembre 2019 - Atelier-Musée du Chapeau

Marion Philip, directrice adjointe de l'Atelier-Musée du Chapeau, en charge du personnel et du service de la médiation, accueillait le public venu écouter Isabelle Grange, dans l'auditorium de la Chapellerie. Elle a replacé le contexte de cette soirée et de la conférence.

Chaque année, Isabelle Grange présente à l'équipe du musée sa collection à travers des croquis, moment privilégié pour les membres salariés. En effet, ce ne sont pas seulement des cartons de dessins, mais toute une histoire captivante narrée par la créatrice, qu'ils ont eu envie de partager. À travers chaque croquis, l'équipe ressent la force du message que souhaite livrer Isabelle. Et Marion de conclure : "Isabelle n'est pas seulement une modiste, mais aussi une styliste".

Isabelle Grange

Originaire des Monts du Lyonnais, elle a intégré le musée en janvier 2015. Après avoir suivi des études artistiques à Lyon, Isabelle s'oriente dans le dessin de modèles textiles peints ce qui va la conduire, grâce à ses rencontres professionnelles, à New York où elle devient directrice artistique d'un studio de dessins. Après 10 années passées outre-Atlantique, elle revient en France pour ne se consacrer qu'à la peinture. Le départ de Marion Clément, chapelière-modiste du musée, pousse Isabelle à se présenter. Elle sera retenue pour ce poste. Pour Isabelle, le chapeau, au même titre que les chaussures, était déjà une passion.

Elle se forme au musée, au sein du centre de Formation, mais aussi avec des anciens chapeliers qui lui donnent des conseils avisés, tout comme les enseignants du centre de formation qu'elle a la chance de pouvoir côtoyer chaque fois qu'ils sont présents.

Une collection au musée

Isabelle Grange explique qu'à l'Atelier-Musée, une seule collection est lancée chaque année, celle d'automne-hiver. Elle peut ainsi rester dans la tradition chazelloise et n'utiliser presque exclusivement qu'une seule et sublime matière, le feutre de poil de lapin, mais pas que, comme nous le verrons pour cette collection 2019-2020 un peu particulière.

Elle présente sa collection de prêt-à-porter sous forme d'un défilé. Tous les éléments sont pensés en même temps : chapeau, couleur, matière, musique, éclairage et mannequins. Isabelle travaille durant une année avec la section mode du lycée professionnel des Monts du Lyonnais. Chacune des élèves se confectionne une cape noire et défile le jour « J ».



Six créations de prêt-à-porter pour le tableau « Du cheveu à la coiffe »
Déclinaison pour le prêt-à-porter « Bibi Épi » : petite calotte plate en feutre ras bleu cobalt ornée sur le dessus de deux torsades entrelacées, réalisées dans une lanière de feutre bleu cobalt et parme. Élastique de maintien.